

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
структурного подразделения
государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
Самарской области
основной общеобразовательной школы
с.Васильевка муниципального района
Безенчукский Самарской области детский
сад «Незабудка»
Протокол № 1 от «28» августа 2025г

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области
основной общеобразовательной школы
с. Васильевка муниципального района
Безенчукский Самарской области
Л.Н.Голованова
Приказ № 227 от «29» августа 2025г.

***Программа кружка
«Веселая логоритмика!»***

«Музыкально – логопедический кружок»
для детей средней группы

Подготовила: учитель – логопед – Луконина Н. В.

с. Васильевка, 2025 г.

Информационная карта программы.

Тип программы: образовательная.

Образовательная область: познавательная, социально-коммуникативная.

Форма реализации программы: подгрупповая, фронтальная.

Возрастная направленность: средняя группа

Пояснительная записка.

Возможно, самое лучшее, самое радостное,

что есть в жизни — это красивая речь

и свободное движение под музыку.

И ребенка можно этому научить.

А. И. Буренина.

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Целью нашей работы является помощь, которую можно оказать в условиях обычного детского сада детям с незначительными нарушениями речи.

Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте мы проводим дополнительные логоритмические занятия в средней группе детского сада. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала (Власова Т.А., Пфафенродт А.Н., 1989).

В планировании логоритмических занятий мы использовали принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, сбор урожая, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.). Основа занятий может быть очень разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Предложенная нами тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение малышей к логоритмическим

упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Представленные логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), звуковом дыхании М. Лазарева, доступных приемах по методу В. Емельянова.

В каждое занятие нами включены пальчиковые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного — положительно воздействует на состояние желудка, среднего — на кишечник, безымянного — на печень и почки, мизинца — на сердце.

Включая в занятия гимнастику для глаз, сначала рекомендуется подбирать упражнения без фиксации взгляда на пальце, палочке или других предметах, так как детям сложно выполнять манипуляции с предметами, проследить их движения взглядом, не поворачивая при этом голову.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы - последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. При проведении нужно учитывать самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Практика показала, что регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил: «Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности».

У детей с нарушениями речи очень часто страдает общая моторика: движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, отмечается недоразвитие чувства ритма, координации и т.д. Отсюда следует вывод, что развивая общую моторику, мы будем способствовать развитию речи. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, головы и туловища подготавливают совершенствование движений, артикуляционного аппарата:

губ, языка, челюстей и т.д., стимулируют развитие мозга, а соответственно, и речи.

На наш взгляд, коррекционно-развивающую работу в дошкольном учреждении, не имеющем специальных логопедических групп, нужно начинать как можно раньше.

Поскольку в условиях детского сада «Незабудка» не отводится специального времени на работу, направленную на коррекцию нарушений речевого развития у детей дошкольного возраста, то наиболее удобной формой мы считаем организацию кружковой деятельности по логоритмике.

Логоритмика – комплексная методика, направленная на профилактику речевых нарушений у детей.

Актуальность нашей работы обусловлена использованием новейших методов, средств и форм преодоления нарушений речи и необходимостью комплексного воздействия на нарушение, поэтому в основу своей работы мы взяли логоритмику, как комплексную систему упражнений, игровых заданий на основе сочетания музыки, движения, слова. Логопедическая ритмика, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач: улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи, развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания.

В основу своей программы мы взяли методическое пособие М. Ю. Карпушиной, которое содержит в себе занятия, составленные с опорой на лексические темы. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребенком на занятии, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия.

Цель работы:

использование логоритмики, как эффективного средства в организации проведения оздоровительно - образовательного процесса с детьми.

На представленных логоритмических занятиях реализуются следующие задачи:

- *уточнение артикуляции — положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;*
- *развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;*
- *расширение лексического запаса;*
- *развитие слухового внимания и зрительной памяти;*
- *совершенствование общей и мелкой моторики;*
- *выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;*
- *развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.*

Содержание и формы работы

В результате практической работы сложилась следующая структура логоритмического занятия:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной);
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т.п.) или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра;
- релаксация.

Методы и приемы

1. Звукоподражание;
2. Художественное слово;
3. Наглядно-демонстративный;
4. Игровой метод.

Ожидаемый результат

Программа будет способствовать:

1. Развитию коммуникативной функции речи. Установлению контакта с детьми.

2. Преодолению речевого негативизма.
3. Активизации словарного запаса детей.
4. Развитию наблюдательности, подражательности, активности.

Формы работы: кружок проводится в музыкальном зале во вторую половину дня, один раз в неделю, часто совместно с музыкальным руководителем, но в основном в сопровождении музыкальной записи.

Предварительно подбираются музыкально-двигательные, художественно-изобразительные и дидактические игры и упражнения для логоритмических занятий в соответствии с возрастом, моторным и психическим развитием детей.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Примерный перспективный план

Месяц	№п/п	Название занятия
Сентябрь	1	Прогулка в осеннем лесу
	2	Колобок — колючий еж
	3	Земляничка
	4	Мишкина малина
Октябрь	5	Полная корзинка
	6	Осенняя ярмарка
	7	Сундучок Осени.
	8	Кто как к зиме готовится

Ноябрь	9	Почему медведь зимой спит
	10	Магазин игрушек
	11	Городок игрушек
	12	Поиграем в поезд
Декабрь	13	Снежная баба
	14	Два Мороза
	15	Новоселье
	16	Новогодний поезд
Январь	17	Зимняя царица
	18	Кошкин дом
	19	У кошки новоселье
	20	Мы — строители
Февраль	21	Строим дом
	22	Кем быть?
	23	Крокодил Гена идет в армию
	24	Сказка о глупом мышонке
Март	25	Сказка об умном мышонке
	26	Пироги пекла лиса
	27	Веселые музыканты
	28	Кто где живет
Апрель	29	Зайкин день
	30	На лесном перекрестке
	31	Будем космонавтами!
	32	Птицы

Май	33	Находчивый Бобр
	34	В гостях у лягушат
	35	Приключения Квака
	36	Муха-Цокотуха

Ресурсное обеспечение.

Технические средства: DVD, ноутбук, СД – диски, записи с флешки.

Список литературы:

1. Железнова Е. С. Пальчиковые игры
2. Сборники речевых подвижных и пальчиковых игр, составленные в соответствии с изучаемой лексической темой.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.
Творческий центр «Сфера» г. Москва 2004 г.
4. Конспекты логоритмических занятий для детей 4-5 лет. Творческий центр «Сфера» г.Москва 2008 г.
5. Лямина Г.М. Воспитание и развитие детей раннего возраста - Москва, Просвещение, 1981 г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей, - Москва, Сфера, 2005г.
7. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. - М. :АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.- 58, [6]с. : ил.
8. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»: М. «Просвещение», 1976 г.
- 9.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения - Москва, Сфера, 2006 г.