

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**министерство образования и науки Самарской области**

**Юго-Западное управление**

**ГБОУ ООШ с.Васильевка**

**РАССМОТРЕНО**

**МО ГБОУ ООШ  
с.Васильевка**

**СОГЛАСОВАНО**

**заместитель директора  
по УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**директор**

Уханова О.М.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

Уханова О.М.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

Голованова Л.Н.

Приказ № 161  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«ЧУДЕСНАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
для обучающихся 2, 4 классов**

**с.Васильевка 2023**

## 1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Чудесная мастерская» для 2, 4 классов относится к эстетическому направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС и составлена на основе:

- Федерального Государственного стандарта начального общего образования нового поколения.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было.

Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Курс «Чудесная мастерская» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

### **Цели:**

1. Формирование образа жизни ребенка, предусматривающего погружение в мировую художественную культуру.
2. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
3. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.

4. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу – и не забываю,

Я вижу - и запоминаю,

Я делаю – и понимаю.

5. Творческая самореализация обучающихся.

**Задачи:**

**Развивающие:**

Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд

Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся

Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

**Обучающие:**

Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

Обучение различным приемам работы с бумагой.

Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.

Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.

Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

**Воспитательные:**

формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.

Расширение коммуникативных способностей детей.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

### **Программа внеурочной деятельности «Чудесная мастерская »**

разработана для занятий с учащимися 2, 4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и является общекультурной программой научно-технической направленности.

### **Сроки реализации**

Программа «Чудесная мастерская» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 2 года – полный курс обучения детей в начальной школе.

Примерное тематическое планирование составлено из расчёта:

**Общее количество часов – 2 класс - 34 часа в год, 4 класс - 34 часа в год.**

### Формы и режим занятий

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

<b>Основная форма</b>	<b>Методы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Познавательное занятие</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Беседа, рассказ, доклад, прослушивание</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Практическое занятие по отработке определенного умения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения, репродуктивный</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная деятельность детей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения, практические пробы</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Творческие упражнения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Игровая форма</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Конкурсы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Игра</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Выставки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Экспозиция</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Занятие – соревнования</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Интерактивные методы</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Занятие – деловая (ролевая) игра</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Занятие - лекция</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Модульное занятие</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельная деятельность</li></ul>

Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программ.

Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

#### **Значение данной работы для развития ребенка**

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления

- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Организационные принципы**

В результате освоения содержания курса « Чудесная мастерская » у детей формируются общие учебные умения, навыки и способы деятельности: личностные, коммуникативные, личностные, познавательные и регулятивные.

### **Формы и методы обучения**

#### **В процессе занятий используются различные формы занятий:**

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, соревнования и другие.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);
- практический.

(выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса**

#### **Личностные результаты**

- учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

1. - уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
  2. - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
  - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
  - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
  - создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

### **3. Содержание курса**

Содержание программы курса «Чудесная мастерская» направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развития стремления учащихся к познанию истоков художественного творчества.

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

#### **Обучение во 2 классе**

##### ***1. Аппликация из геометрических фигур.***

Аудиторные занятия :

Аппликация «Чебурашка».

Аппликация «Цветочная поляна».

Аппликация «Игрушки»

Аппликация «На пруду».

Аппликация «По грибы, по ягоды».  
Аппликация «Веселые человечки».  
Аппликация ««Зоопарк»».  
Внеаудиторные занятия :  
Исследование окрестностей села.

## **2. Работа с бумагой и картоном.**

Аудиторные занятия ):  
Аппликация «Бабочки».  
Аппликация «Цветы».  
Аппликация «Забавные фигурки».  
Аппликация «Солнышко».  
Внеаудиторные занятия :  
Исследование окрестностей села.

## **3. Аппликация из салфеток.**

Аудиторные занятия :  
Аппликация «Букет цветов».  
Аппликация «Зайчик».  
Аппликация «Птенцы».  
Аппликация «Яблоки».  
Внеаудиторные занятия :  
Исследование окрестностей села.

## **4. Выпуклая аппликация.**

Аудиторные занятия :  
Выпуклая аппликация «Цветы».  
Выпуклая аппликация «Веселые зверята».  
Выпуклая аппликация «Открытка».  
Выпуклая аппликация «Снежинка».  
Выпуклая аппликация «Космос».  
Внеаудиторные занятия :  
Исследование окрестностей села.

## **5. Работа в технике оригами.**

Аудиторные занятия :  
Оригами «На лесной поляне».  
Оригами «Фигурки птиц».  
Оригами «Животные».  
Оригами «Человечки».  
Оригами «Сказка».  
Внеаудиторные занятия :  
Исследование окрестностей села.

## **6. Аппликация и моделирование.**

Аудиторные занятия :  
Моделирование и аппликация самолета.  
Моделирование и аппликация машины.  
Моделирование и аппликация мебели.  
Моделирование и аппликация домика.  
Внеаудиторные занятия :  
Исследование окрестностей села.

## **Обучение в 4 классе**

### **1. Вводное занятие.**

Аудиторные занятия :

Входная диагностика  
История различных техник работы с бумагой  
Базовые формы – основа любого изделия.

## **2.Беседа по охране труда.**

### Аудиторные занятия :

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

## **3. Аппликация и моделирование.**

### Аудиторные занятия :

Моделирование и аппликация самолета.

Моделирование и аппликация машины.

Моделирование и аппликация мебели.

Моделирование и аппликация домика.

Моделирование и аппликация корабля.

### Внеаудиторные занятия :

Исследование окрестностей села.

## **4. Работа с бумагой и картоном.**

### Аудиторные занятия :

Аппликация «Божья коровка».

Аппликация «Цветочная поляна».

Аппликация «Животные»

Аппликация «На море».

Аппликация «Ягоды».

Аппликация «Веселые человечки».

Аппликация ««Лесные животные».

### Внеаудиторные занятия :

Исследование окрестностей села.

## **5. Секреты бумажного творчества.**

### Аудиторные занятия :

Обрывная аппликация «Мимоза».

Обрывная аппликация «Собачка».

Моделирование из полос. «Коврик».

Моделирование из полос. «Закладка».

Мозаика «Узоры».

Мозаика «Звезды».

### Внеаудиторные занятия :

Исследование окрестностей села.

## **6. Выпуклая аппликация.**

### Аудиторные занятия :

Выпуклая аппликация «Цветочки».

Выпуклая аппликация «Добрые зверята».

Выпуклая аппликация «Открытка».

Выпуклая аппликация «Сказка».

Выпуклая аппликация «Лес».

### Внеаудиторные занятия :

Исследование окрестностей села.

## **7. Работа в технике оригами.**

### Аудиторные занятия :

Оригами «Звезды».

Оригами «Яблоки».

Оригами «Спираль».  
 Оригами «Ракушка».  
 Оригами «Радужные шары».  
 Оригами «Собачка».  
 Оригами «Шляпка».  
 Оригами «Цветы».  
 Оригами «Подставка».

Внеаудиторные занятия:

Исследование окрестностей села.

**4. Учебно-тематический план:**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Деятельность учащихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
<b>Обучение во 2 классе</b>					
1.	Аппликация из геометрических фигур.	6	5	1	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.
2.	Работа с бумагой и картоном.	7	5	2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и

					сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.
<b>3.</b>	<b>Аппликация из салфеток.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Планировать и осуществлять работу, сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по заданному образцу.
<b>4.</b>	<b>Выпуклая аппликация.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.

					<p>Планировать и осуществлять работу, сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по заданному образцу.</p>
<b>5.</b>	<b>Работа в технике оригами.</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Планировать и осуществлять работу, сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по заданному образцу.</p>
<b>6.</b>	<b>Аппликация и моделирование.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и</p>

					сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Планировать и осуществлять работу, сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по заданному образцу.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	
<b>Обучение в 4 классе</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Самостоятельно планировать контролировать и корректировать свою деятельность.
<b>2.</b>	<b>Беседа по охране труда.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место.
<b>3.</b>	<b>Аппликация и моделирование.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Планировать и осуществлять работу,

					сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по заданному образцу.
<b>4.</b>	<b>Работа с бумагой и картоном.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.
<b>5.</b>	<b>Секреты бумажного творчества.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Планировать и осуществлять работу, сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по

					заданному образцу.
<b>6.</b>	<b>Выпуклая аппликация.</b>	<b>6</b>	4	2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Планировать и осуществлять работу, сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по заданному образцу.
<b>7.</b>	<b>Работа в технике оригами.</b>	<b>7</b>	5	2	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Планировать и осуществлять работу,

					сопоставлять эти виды планов. Выполнять аппликацию по заданному образцу.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	25	9	

### 5. Формы подведения итогов реализации программы

При подведении итогов реализации Программы проводится итоговый праздник, который включает в себя награждение лучших и самых активных учащихся в учебном году почетными грамотами, благодарственными письмами и призами; организацию итоговой выставки с художественно - прикладными и научными работами; формирование лидерской группы из инициативных и активных участников программы.

### 6. Предполагаемые результаты реализации программы

<b>К концу обучения во 2 классе дети должны</b>	
<b>Знать (теория)</b>	<b>Уметь (практика)</b>
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона)	Экономно размечать материал с помощью шаблонов.
Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.)	Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы.
Названия и технику складывания простейших базовых форм оригами.	Уметь выполнять следующие операции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• разметка контура по шаблону;</li> <li>• разметка по линейке;</li> <li>• умение сравнивать с образцом;</li> <li>• уметь складывать б/ф и т.д.</li> </ul>
Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах	Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий
Знать виды папье-маше (способ «бумажной массы», «маширование»), технологию изготовления изделия.	Уметь изготавливать изделия в технике папье-маше (способ «бумажной массы», «маширование»).
<b>К концу обучения в 4 классе дети должны</b>	
<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.	Правильно пользоваться ручными инструментами.
Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику.	Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.
Способы обработки различных видов бумаги и картона, предусмотренных программой.	Бережно относиться к инструментам и материалам.
	Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника.
	Самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям,

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции из бумаги;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с разными видами работы с бумагой;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

***первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, понимания реальности в повседневной жизни***

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

***второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к реальности в целом***

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности. Развивается художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

***третий уровень – приобретение школьником опыта самостоятельного действия***

Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам. Учащийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни.

## **7. Формы и виды контроля**

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,
- в школе,
- в библиотеке.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Проведение аттестации учащихся в середине и конце года.

Составление диагностической карты.

«Оценка результатов освоения программы».

Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме выпускной авторской практической работы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

Программа создает условия для тесного сотрудничества с родителями по привлечению их к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности школы.

## 8. Методические рекомендации

### Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

-словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;

-наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

-практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

### Принципы обучения:

- *«От простого к сложному»*

Усложнение материала осуществляется **с учетом возможностей детей**, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- *“Знай, где узнать”*.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- *“От повтора через вариации к импровизации”*.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- *“Творим вместе”*.

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- *“Творим рядом”*.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

- *“Проверь себя”*.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является **включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований**.

Занятия предполагают **теоретическую** и **практическую** части.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

**Практическая часть** предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов. Особое место уделяется экскурсиям.

## 9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера».
2.	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия».
3.	Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение».
4.	Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта».
5.	«Украшения своими руками» - Донателла Чиотти, Москва, «Мир книги»
6.	Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. М.: ОООТД «Издательство Мир книги»
7.	Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги М.: «Просвещение»
<b>2. Печатные пособия</b>	
1.	<b>Альбомы демонстрационного и раздаточного материала.</b> Коллекция « Бумага и картон» (демонстрационная).
<b>3. Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер с программным обеспечением. Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы. «Оригами», « Волшебные шары» и т.д. «Маски, шляпы, карнавальные костюмы своими руками». Презентации по основным темам курса.
<b>6. Оборудование класса</b>	
1.	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев.
2.	Выставочные стенды.
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
4.	Журналы и книги по различным техникам работы с бумагой.

## **Интернет – ресурсы**

<http://stranamasterov.ru/>

<http://detpodelki.ru/>