

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Самарской области**

Юго-Западное управление министерства образования Самарской области

**ГБОУ ООШ с.Васильевка**

**РАССМОТРЕНО**

**МО ГБОУ ООШ  
с.Васильевка**

**ПРОВЕРЕНО**

**и.о.заместитель  
директора по УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**директор ГБОУ ООШ  
с.Васильевка**

---

Уханова О.М.  
Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

---

Уханова О.М.  
«29» августа 2025 г.

---

Голованова Л.Н.  
Приказ № 230 - од  
от «29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**ШКОЛЬНЫЙ ХОР «Улыбка»**

**для обучающихся 4 класса**

**с.Васильевка 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время в связи с введением в образовательный процесс нового федерального государственного образовательного стандарта, в общеобразовательных школах больше внимания стало уделяться внеурочной деятельности учащихся, в том числе хоровому пению. Интерес детей младшего школьного возраста к этому виду деятельности резко возрос и занятия хором стали занимать важное место в системе общего начального образования.

Программа внеурочной деятельности хоровой класс «Улыбка» является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка 1-4 классы» в системе начального общего образования. Данная программа рекомендована для работы в общеобразовательных школах и других учреждениях с учетом специфики их работы. В основу программы также заложены: методика обучения вокалу Дмитрия Огородова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева (заслуженного деятеля искусств УССР), практические приемы работы с хором В. Соколова. Работа в коллективе ведется также на основе авторской методики известного учителя - исследователя В. В. Емельянова.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится необходимость реализации творческого потенциала ребенка. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, способствует развитию творческой фантазии, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, способствует повышению их культурного уровня. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, развиваясь таким образом соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Цель программы - привить детям любовь к хоровому пению, воспитать художественный вкус, сформировать необходимые исполнительские и вокальные навыки, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В ходе ее достижения решаются следующие задачи:

- Формировать потребность в систематическом коллективном музицировании,
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Введение программы внеурочной деятельности хоровой класс «Улыбка» обусловлено тем, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность

- расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- развивать творческий потенциал и музыкальные способности учащихся 4-х классов (10 лет);
- совершенствовать вокальные умения и навыки.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом заключается успех и высокие художественные результаты хора.

Особенностью изучаемого курса является то, что она разработана для детей, которые сами стремятся реализовать свои способности, научиться красиво и грамотно петь, принимать участие в культурной жизни школы (запись в коллектив происходит исключительно по инициативе и желанию самого ребенка).

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задач построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

Основные виды деятельности на уроке:

1. Пение учебно-тренировочного материала:

- артикуляционная гимнастика;
- распевание;

2. вокально-хоровая работа над произведениями:

- народная песня;
- произведения советских или современных композиторов;
- русская или зарубежная классика;

3. исполнительский анализ.

Программа адресована учащимся в возрасте: 10-11 лет. Это позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон (подбор музыкального материала для детей, имеющих сниженный уровень исполнительских возможностей), особенности звуковедения. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

В течение учебного года, наряду с проведением занятий хоровым пением, планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (выступления на родительских собраниях, классных праздниках, внеклассных мероприятиях, посвященных разным памятным датам, концерты-лекции, обменные концерты с коллективами других школ).

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс программы внеурочной деятельности школьный хор «Улыбка» включает в себя *один год обучения* и реализуется в объеме 34 часов. При этом рекомендован режим работы: 1 час в неделю.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.**

Курс ориентирован на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов начального общего образования.

**К концу обучения дети должны:**

- знать правила пения.
- понимать дирижерский жест.
- правильно, бесшумно брать дыхание,
- ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь - согласную «р»,
- переносить согласную к следующему слогу или слову, например: «звон-ко», а не «звон-ко»,
- выделять главные в смысловом отношении слова,
- петь песни с движением: шаги на месте, хлопки.
- Овладеть важнейшими вокально-хоровыми навыками: дыханием, дикцией и пр.

Метапредметные результаты

Личностные результаты

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- Общекультурный уровень, позволяющий продолжать обучение на основной ступени в образовательных учреждениях
- Ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира

#### Регулятивные УУД:

- Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Определять план выполнения заданий во внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности.
- Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации

#### Познавательные УУД:

- Выполнять танцевальные движения; различать короткие и длинные звуки.
- Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
- Эмоционально исполнять музыкальные произведения, передавать в собственном исполнении музыкальные образы.
- Давать образную характеристику прослушанного произведения.

#### Коммуникативные УУД:

- Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу
- Участвовать в диалоге на занятиях и в жизненных ситуациях.
- Слушать и понимать речь других.
- Участвовать в коллективном и групповом исполнении музыкального материала.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

- 1. «Певческая установка и дыхание»**
- 2. «Звуковедение и дикция»**
- 3. «Ансамбль и строй»**
- 4. «Работа над формированием исполнительских навыков»**

Разделение содержания программы на разделы и темы является условным, так как накопление знаний, умений и навыков по каждому разделу приобретает в течение всего периода работы с детьми.

В течение учебного года, наряду с проведением занятий хоровым пением, планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (выступления на родительских собраниях, классных праздниках, внеклассных мероприятиях, посвященных разным памятным датам, концерты-лекции, обменные концерты с коллективами других школ).

### **Певческая установка и дыхание**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (mF, mP, P, F). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания навыков дирижерского жеста. Элементарные требования (указания дирижера: “внимание”, ”дыхание”, “начало”, “окончание пения”).

### **Оценка достижений обучающихся**

Выступление хорового класса «Улыбка» на отчетных концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (выступления на родительских собраниях, классных праздниках, внеклассных мероприятиях, посвященных разным памятным датам, концерты-лекции, обменные концерты с коллективами других школ).

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № П/П | Тема                                                                                                           | Всего часов |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1     | <b>Работа с хором.</b><br>Вводное занятие.                                                                     | 1           |
| 2     | <b>Вокально-хоровая работа.</b><br>Певческая установка.                                                        | 1           |
| 3     | Певческое дыхание.                                                                                             | 1           |
| 4     | Певческий выдох.                                                                                               | 1           |
| 5     | Унисон, строй.                                                                                                 | 1           |
| 6     | Звукообразование. Атака звука.                                                                                 | 1           |
| 7     | Звуковедение. Кантилена                                                                                        | 1           |
| 8     | Золотое правило в пении.                                                                                       | 1           |
| 9.    | Артикуляция.                                                                                                   | 1           |
| 10    | Артикуляционный аппарат                                                                                        | 1           |
| 11    | Дикция.                                                                                                        | 1           |
| 12    | Ансамбль                                                                                                       | 1           |
| 13    | Диапазон.                                                                                                      | 1           |
| 14    | Резонатор.                                                                                                     | 1           |
| 15    | Грудной резонатор                                                                                              | 1           |
| 16    | Головной резонатор                                                                                             | 1           |
| 17    | Смешанный резонатор.                                                                                           | 1           |
| 18    | <b>Средства передачи настроения.</b><br>Регистр ( верхний, нижний, средний)                                    | 1           |
| 19    | Темп.                                                                                                          | 1           |
| 20    | Лад (мажорный, минорный)                                                                                       | 1           |
| 21    | Динамика.                                                                                                      | 1           |
| 22    | Ритм.                                                                                                          | 1           |
| 23    | Музыкальные жанры. Песня.                                                                                      | 1           |
| 24    | Музыкальные жанры. Танец.                                                                                      | 1           |
| 25    | Музыкальные жанры. Марш.                                                                                       | 1           |
| 26    | Музыкальные жанры.<br>Вокальная музыка                                                                         | 1           |
| 27    | Музыкальные жанры.<br>Инструментальная музыка                                                                  | 1           |
| 28    | Музыкальные жанры.<br>Народная музыка - фольклор                                                               | 1           |
| 29    | <b>Средства передачи настроения в движении – танце</b><br>Роль движений тела, ног и рук в передаче настроения. | 1           |
| 30    | Психологический настрой, умение держаться на сцене.                                                            | 1           |
| 31-34 | Концертно-исполнительская деятельность                                                                         | 1           |

Учебно-методическое обеспечение

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006
- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005

### **Материально – техническое обеспечение**

- аудиокассеты, диски;
- ноутбук;
- колонки;
- учебные столы, стулья;
- доска;
- автоматическая система оповещения пожарной безопасности.

### **Информационное обеспечение**

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>